

١٣٥٧

المقصود

للإمام الأعظم

٤١٤

المقصود في الصرف، تأليف أبي حنيفة،

ح ٠ ٢

النعمان بن ثابت - ١٥٠ هـ . كتب سنة ٢٧٥

١٥ ق ٩ س ٢٣ × ١٧ سم
نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد، طبع
الاعلام ٩ : ٤ كشف الظنون ٢ : ١٨٠٦

١٣٥٧

١ . الصرف والوضع، اللغة العربية
أ . المؤلف . ب . تاريخ النسب .
ج . متن المقصود في الصرف .

ف ٢٢٦ / ٢
 ١٦١ / ٧١٨ / ٢٢٦ م

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
 اسم الكتاب **المقصود** الرقم ١٢٥٧
 اسم المؤلف **الامام الاظم ابو حنيفة النعمان بن ثابت**
 تاريخ الطبعة ١٤٧٥
 عدد الاوراق ١٥
 ملاحظات **مرف**
 ٢١٤

(مستوفى له)

المقصود

درامم الاعظم ؟

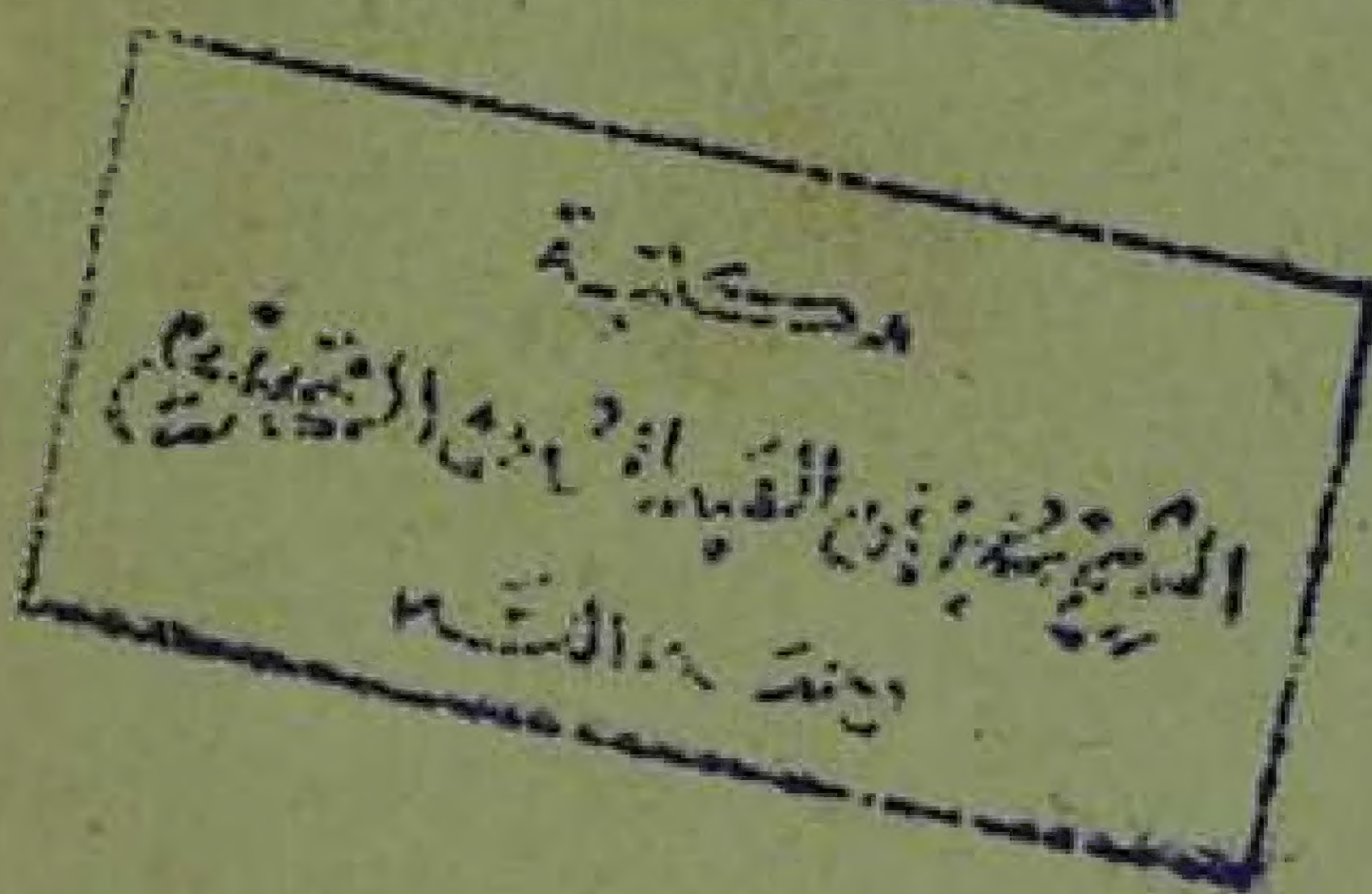
تجريت قلم لا فلاح من ظلم
بلغ العلي بكمال

لعمشان قد كى ابنه عبد الله
واحد في قيسه

١٣٢٧



١٦ اوراقها في الصنعى



درامم الاعظم ابر حنفه نسبه

به ثابت

هذا
من المقصود
في الحرف

٧٨

٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصلوة
والصلوة والسلام علي رسول محمد الزاجر
عن الاذناب احاث علي طلب الثواب
وعلي اله واصحابه خير الال وخير الافئدة
اقام فان العربية وسيلة العلوم
الشرعية واحدا ركانها التصريف لانه
به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق والمرشد **الأفعال** علي ضربين
اصلي وذوا زيادة فالاصلي **الثلاثي**
ورباعي **فالثلاثي** ما كان ماضيه علي
ثلاثة احرف وهو ستة ابواب **الاول**
فعل **يفعل** بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر **والثاني** **فعل** **يفعل** بفتحها
في الماضي وكسرها في الغابر **والثالث**
فعل **يفعل** بفتحها في الماضي والغابر

والرابع

والرابع **فعل** **يفعل** بكسرها في الماضي
وفتحها في الغابر **والخامس** **فعل** **يفعل**
بضمهما في الماضي والغابر **والسادس**
فعل **يفعل** بكسرها في الماضي والغابر
وما كان مخفيا بالكسرة كالثالث لا يكون
الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابي
ياي شاذ وحروف الحلق ستة **الحاء**
والخاء **والميم** **والعين** **والهاء** **والهمزة**
والرباعي ما كان ماضيه علي اربعة احرف
وهو باب **فمفل** وهو باب واحد
وقد يكون ستة ابواب يقال لها
الملحق بالرباعي وهو باب **فوعل**
خو **حوقل** **وفعول** **خو** **جهور** **وفعيل**
خو **بيطر** **وفصيل** **خو** **عشير** **وفعلي**
خو **سلقى** **وفمفل** **خو** **جليب** اما
المزيد فيه فنوعان من يد علي الثلاثي
ومن يد علي الرباعي فمن زيد الثلاثي
اربعة عشر وهي علي ثلثة انواع رباعي
وخماسي وسداسي **فالرباعي** ثلثة انواع

ابواب **افعل** و**فعل** بتشديد العين
 و**فاعل** وانما هي خمسة ابواب **انفعل**
وافتمل و**افعل** بتشديد اللام و**تفعل**
 بتشديد العين و**تفاعل** و**السداسي**
 ستة ابواب **استفعل** و**اففوعل**
 و**اففول** بتشديد الواو و**اففعل**
 و**اففلي** و**اففال** بتشديد اللام
 وفريد الرابعي **ثلاثة ابواب** **اففعل**
 و**اففعل** بتشديد اللام الاخيرة و**تففعل**
فصل في الوجوه التي اشتدت
 الحاجة اليها الى اخراجها من المصدر
 ستة الماضي والمضارع والامر
 والنهي واسم الفاعل والمفعول
 فالمراد فلا يخلو من ان يكون ميمياً
 او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعي
 ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على
 ما جاء من العرب ولا يقاس عليه
 لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر
 غير ميمى الثلاثي قياس وان كان ميمياً

ما

فينظر

فينظر في عين الفعل المضارع فان كانت
 مفتوحة او مضمومة فالمراد الميمى والزمان
 والمكان منه مفصل بفتح الميم والعين
 وسكون الفاء اما شذخو المطلاع والمغز
 والمسير والمشرق والمغرب والمبني والمسكن
 والمنسك والمغزق والمسقط والمخسر والمجمع
 بكسر العين في جميع وان كان القياس الفتح
 وان كان مكسور العين فالمراد الميمى منه
 مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
 الا المراجع والمصير فانها مصدران وقد
 جاء بكسر العين والزمان والمكان منه علي
 وزن مفصل بكسر العين هذا في **الفصل**
الضاحي و**الاجوف** والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمراد الميمى والزمان
 والمكان منه علي وزن مفعل بفتح الميم
 والعين من جميع الابواب **وفي المختل**
 الفاء مفصل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص **واللفيف**
 المفروق كالمختل الفاء **وان كان الفصل**

زايده على الثلاثي فالمصدر المجهول والزمكان
 والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن
 مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل
 حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل
 منه بكسر العين **واما الماضي** فلا يخلو من
 ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان
 معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على
 الفتح في الواحد والتثنية مذكرا كان او
 مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وسا
 كن في البواقي من جميع الابواب وحرف
 الاول مفتوح من جميع الابواب الا من
 ابواب الخماسية والسداسية التي في الهمزة
 وهمة وصل **وهمة الوصل** همزة ابن
 وابنم وابنة وامرء وامرأة وأثنين
 واثنيتين واسم واست وايم **وهمة**
الماضي والمصدر والامر من الخماسي
 والسادسي والامر كاضر من الثلاثي
 والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
 الوصل محذوفة في الوصل مكسورة في الابتداء

اما المتصل بلام التعريف وهمزة ايم
 فانها مفتوحة في الابتداء وما يكون
 في اول الامر من يفعل بضم العين فانها
 مضمومة في الابتداء بفتح العين وكذلك
 مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي
 والسادسي وان كان مجهولا فالحرف
 الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
 والحرف الذي قبل الاخير مكسورة والسا
 كن على حاله وما بقي مضموم **واما المضارع**
 فهو الذي يكون في اول حرف من حروف
 اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زايده على
 الماضي **وحرف المضارع** مفتوحة في المعروف
 من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعه كانه
 فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
 المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسادسي
 الا من يتفصل ويتفاعل ويتفصل فانه
 مفتوح فيهن وفي المجهول حرف المضارعة
 مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي
 مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة

في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
 ينصبها اوجازم يحذفها **واما الامر**
 والنهي فانها يكونان على لفظ المضارع
 الا انها محذوران وعلامة اجزائهم فيهما
 سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة
 المخاطبة وفي البواقي سكوت لام الفعل
 الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى
 نون جمع المونث فان نونها ثابتة في اجزائهم
 وغيره **واما كاضر المعروف** تحذف منه حرف
 المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد
 حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن
 اخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
 كالمحذوم في اللفظ **واما الفاعل** فينظر في عين
 الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر
 وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
 مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
 ياتي على اربعة اوزان مريض وزمن يفتح
 الزاي وكسر الميم واحمر للمذكر وجرأ بالمد
 للمؤنث وجمعها جر بضم الجيم وسكون الميم

وتثنية

وتثنية جر احمران وتثنية جرأ جرأ
 وان وعطشان للمذكر وعطشى لفتح العين
 وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعها
 عطاش بكسر العين وتثنية عطشان
 عطشانان وتثنية عطشى عطشيات
 واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل
 وتوكت ما عداه **واما المفعول** في جميع الاشياء
 فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل
 والمفعول من الزايد على الثلاثي في المصدر
 الميم **واوزان المبالغة** جهول وصديق
 وكذاب وعقل بضم العين والفاو يقطر
 بفتح الياء وضم القاف وحدار وكثير
 ولغته بضم اللام وفتح العين فاما امكنت
 العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
فصل في تعريف الافعال
 يتصرف الماضي والمستقبل والامر
 والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
 عشر وجها ثلاثة للغايب وثلاثة للغائب
 وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة

ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه
 لا ياتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر
 والنهي **والفاعل** يتصرف على عشرة اوجه
 منها جمع المذكور اربعة الفاظ وجمع الموث
 لفظان **والمفعول** يتصرف على سبعة اوجه
 منها جمع المذكور لفظان وجمع الموث لفظ واحد
 ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر
 والنهي من المعروف والمجهول والمخففة
 كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع
 الموث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة
 الا في التثنية وجمع الموث فانها مكسورة
 فيها وما قبلها مكسورة في الواحدة كما
 ومضموم في اجمع المذكور ومفتوح في البواقي
مثال الماضي نصر نصر نصر
 الي اخره ومن المجهول نصر نصر نصر
 الخ **ومثال المستقبل** ينصر ينصر
 ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصر
 ينصرون الخ **ومثال الامر الغائب**
 لينصر لينصر لينصروا لتنصر لتنصر

لينصرون ومثال الامر الحاضر نصر
 انصرا انصروا انصري انصرا
 انصرون ومن المجهول لينصر لينصر
 لينصروا لتنصر لتنصر لينصرون
 لتنصر لتنصر لتنصروا لتنصري
 لتنصرا لتنصرون لانصر لتنصر
 وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه
 زيد في اوله لا وتقول بنون التاكيد المشددة
 في امر الغائب لينصرون لينصرون لينصرون
 لتنصرون لتنصرون لينصرنات
 وفي امر الحاضر انصرون انصرون انصرون
 انصرون انصرون انصرنات وفي
 المخففة لينصرون لينصرون لتنصرون
 بفتح الراء في الواحد المذكور والواحدة الفا
 وضمها في جمع المذكور وفي مخاطب انصرون
 انصرون انصرون وكذلك النهي
 من المعروف والمجهول ومثال الفاعل
 ناصر ناصران ناصران نصائب
 ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد

ونصرة بفتح النون والصاد والراء
 مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرتان
 ونواصر ومثال المفقول منصور منصور
 منصورون ومناصر بفتح الميم منصور
 منصورتان منصورات ومثال الرباعي
 دخرج يدحج بكسر الراء وسكون
 الحاء ودرجة بفتح الدال وسكون الحاء
 ودحرجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو
 مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذلك
 مدحرج بفتح الراء والامر دحرج
 بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج
 بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا
 تصريف الملحقات ومثال الثلاثي المنهني
 فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج
 وذلك مخرج والامر اخرج والنهي
 لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد
 حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
 ليلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم
 وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول

بلغ مقابلة

والنهي

والنهي والامر الفايب اطلد الباب وخرج
 يخرج تخرجيا وتخرجة بكسر الراء وفتح
 التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذلك
 مخرج بفتح الراء والامر مخرج والنهي
 لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء
 شدة في جميع الا في المصدر وخاصة
 يخاصر بكسر الصاد وخاصة بفتح الصاد
 وخصاما بكسر الخاء فهو مخصص وذلك
 مخصص والامر مخصص والنهي لا تخاصر
 ومجهول الماضي مخصص الى اخره ومثال
 انكساري انكسر ينكسر بكسر السين
 انكسارا فهو منكسر وذلك منكسر والامر
 انكسر والنهي لا تنكسر وانكسب يكتسب
 بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك
 مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب
 واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفر
 فهو مصفر بفتح والامر اصفر والنهي
 لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر تنكسر
 بفتح السين فيهما تكسر بضم السين فهو

الفاء

فهو مسلق والامر اسلق والنهي
لا تسلق بكسر القاف فيها **واقشع**
يقشع بكسر العين اقشع ان يسكون العين
فهو مقشع والامر اقشع والذوي لا تقشع
بكسر العين والراء مسددة في الجمع الا في
المصدر **واحرنم** يحرنم احرنا ما فهو محرنم
بكسر الجيم وذاك محرنم بفتح الجيم **والامر**
احرنم والذوي لا تحرنم بكسر الجيم
فصل في الفوائد اللازمة بصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وتشديد عينه وحرف الجر في آخره
خو اخرجته وخرجته وخرجت به من
الدار ويحذف التاني فتقلل مسددة العين
ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما يحذف
اسباب التعدية وينقله الي باب الكسر
وباب فقلل يصير لازما بزيادة التاني في
اوله ولا يحذف المحفول به والجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج
الي المحفول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل

تفعل

يكون

يكون بين الاثنين نحو ناضلت الاقليل
نحو ما رقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل اليفم يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاطرا
ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت
المرض وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل
من افقلل حرفان حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء بصيرتاء
افقلل طاء نحو اضطرب واضطرب واطرد
واظهر واذا كان الفاء من افقلل دالا او ذالا
او زاياء بصيرتاء افقلل دالا نحو ادمع واذكر
بادغام الذال في الذال وازدجر واذا كانت
الفاء واوا او ياء او واء قلبت الواو والياء
والهاء قاء ثم ادغمتم في تاء افقلل نحو اتقي
واتسر واتخر وبحروف التي تزداد في الاسماء
والافعال عشرة مجموعها اليوم تنسأه
فاذا كانت كلمة وعندها زيد علي ثلثة
احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان يكون لها معني بدوتها

نحو توسوس وابواب الرباعي كلها متعدية
 الادرنج فانه لازم وابواب الخماسي كلها
 لوازم الاثنية ابواب افعل وتفضل وتفاعل
 فانه مشاركة بين اللازم والمتعدي
 وابواب التثنية كلها لوازم الابواب استفعل
 فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكما
 من باب افعلني فانها متعديات وهما اسند
 واخرناه معناها غلب عليه **ههـ** فاعل
 تجي لمعان **للتعدية** نحو اخرجته **والصيرورة**
 نحو امشي الرجل اي صار ذامشية **والوجه**
 ان نحو انخلته اي وجدته بخيلا **والكينونة**
 نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده
 وللزالة نحو اسكيتني اي ازلت عنك الشكاية
 وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل
 في الصباح **وللنشرة** نحو البني الرجل اذا كثر
 عنده اللبن **وسين** استفعل بجي ايضا لمعان
 للطلب نحو استغفر الله اي طلب منه المغفرة
وللتسؤل نحو استخبرني سأل الخبر **وللحمل**
 نحو استحل اخذني هذا انقلب نحو خلاً

٩
 وللاعتقاد نحو استكرهته اي اعتقدت
 الله كويم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي
 وجدته جديدا **وللتمسليم** نحو قولهم استر
 جمع القوم عند المصيبة اي قالوا ان الله واثنا
 اليه راجعون **وحروف المد واللين والزوائد**
والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
 فكل فعل ماضي في اوله حرف من هذه الحروف
 يسمى **معتلا ومثالا** نحو وعد وليس وان
 كان في وسطه يسمى **جوقا** نحو قال وكان
 وان كان في اخره يسمى **ناقصا** نحو غزا ورجي
 وان كان فيه حرفات من هذه الحروف فان
 كان في عينه ولامه يسمى **لغيفا مقرونا**
 نحو طوي وروي وان كان في فائه ولامه
 يسمى **لغيفا مفروقا** نحو وفي وكل فعل ماض
 عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم
 اولهما في الاخره فعما للثقل يسمى **مضاعفا**
 نحو مد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان
 كانت في اوله يسمى **مهموزا** الفاء نحو اخذ
 وان كانت في وسطه يسمى **مهموزا العين** نحو سأل

وان كانت في اخره يسمي هموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمي
صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار
باب المعتلات والمضاعف والمهموز
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثلهما من
الناقص غزا ورعي وتقول في تثنيتهما
غزوا ورعيا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان
ايضا في جمع المونث والمواجزة ونفس المتكلم
لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان
الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي
بان نقلت حركتهما الي ما قبلهما نحو اقام
واباغ وتقول في جمع المذكور غزوا ورعوا
والاصل غزوا ورعوا قلبتا الفا لثبوتها
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما
الالف المقلوبة والثاني واو اجمع فحذفت
الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين غزوا
ورعوا وتقول في غايبة المونث غزت ورمت

اصلها غزوت ورمت قبلت الفسا
بتحريكهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع سا
كنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
تاء المونث فحذفت الالف المقلوبة فبقي
غزت ورمت وتقول في تثنية المونث غزتا
ورمتا والاصل غزوتا ورمتا قبلت الواو
والياء الفا لتحريكهما وانفتاح ما قبلهما
فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء
لان التاء ساكنة في الاصل فحركة الالف
التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعروف فبقي غزتا ورمتا وتقول في
جمع المونث من الاجوف قلن وكنن والاصل
قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحريكهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكنن بفتح القاف والكا
ثم نقلت فتحة القاف الي الضمة والكاف
الي الكسرة لتدل الضمة على الواو والمذكوفة
والكسرة على الياء المذكوفة فصارت قلن
وكنن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة

الياء ومن الفتحه الالف والياء اذا انكسر
 ما قبلها تركت علي حالها ساكنة كانت او
 او متحركة اذا كانت الحركة فتحه نحو خشى
 وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما
 قبلها قلبت واوا نحو ايسر ويسر والاصل
 ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل
 والاصل قول فاستنقلت ضمة القاف
 قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
 كسرة الواو الي القاف فصارت القاف
 مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو
 ياء لانه الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها
 قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر
 الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي
 والاصل غبوم من الغباوة والغباوة عكس
 الادراك ودعي مجهول دعا والاصل دعو
 وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص غزوا
 والاصل غزوا فاسكنت الزاي ثم نقلت
 ضمة الياء الي الزاء مخذفت الياء لسكونها
 وسكون الواو وهي غزوا وكل واو وياء اذا

كانتا متحركتين ويكون ما قبلها حرفا
 صحيحا ساكنة نقلت حركتها الي الحروف الصحيح
 نحو يقول ويكيل ونجاف والاصل يقول
 ويكيل ويخوف وانما قلبت واو ونجاف
 القا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
 ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا
 وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف متحركة
 اسكنتا ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزوا
 ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة علي
 الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشي
 وقلب ياء يخشي الفا لغير كرها وانفتاح
 السين ويترك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين
 نحو يغزو ولن يرمي ولن يخشي لخفضة
 الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوا
 ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكور
 يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوا
 ويرميون ويخشون فاسكنت الواو
 والياء لاستثقال الضمة عليهما ولوقوعها
 في لام الفعل فاجتمع ساكنان الواو والياء

في يفت ووت وبرميوت والالف المقلوبة
 من الياء في يخشاون ولم يذكرها الشيخ لكن
 يلزم عليها ذكرها وبعدها اي بعد الواو
 والياء الساكنتين وواو الجمع وهذا ساكن
 والاوولي ان يقال وبعدها كما ذكرنا
 وبعدها وواو الجمع فحذف ما كان قبل واو
 اجمع وقلبت ياء يخشيون الفاء لثقلها
 وانفتاح الشين فاجتمع ساكنان الالف
 وواو اجمع فحذفت الالف فصارت يخشون
 ضمت الميم من يرمون لتصح وواو اجمع وتقول
 في الواحدة المخاطبة تعزني والاصل تعزوين
 فاء سكنة الزاي لاستثقال الضمة عليها
 قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزا
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
 في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكايل وكما
 في الماضي قال وكال فزيدة الالف لاسم
 الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل
 والالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
 الالف المقلوبة همزة فصارت قائل وكذا لك

كايل واسم الفاعل من التاقص منصوب
 في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا
 فلا يتغير وتقول في حالة الرفع ولجدر
 هذا غاز ورام ومرت بغاز ورام والا
 صل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا
 فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت
 الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها فاذا
 ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود
 الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي
 وتقول في مفعول الاجوف مفعول والاصل
 مفعول ففعل به ما ذكرنا وتقول في بناء
 الياء مكيل والاصل مكول فنقلت حركة
 فنقلت الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
 الساكنين وكسرة الكاف لتدل على الياء المحذوفة
 فلما انكسرة الكاف صارة واول المفعول ياء
 واذا اجتمع الواو والاوولي ساكنة والثانية
 متحركة ادغمت الاوولي في الثانية نحو فغزو^ت
 مغزو^ت واذا اجتمعت الواو والياء الاوولي
 ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر

وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت
الياء في الياء نحو رمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في امر الغائب
من الاجوف ليقول والاصل ليقول وفي المخا
طب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
الي القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول
في التثنية قولاً فعلاً والواو لحركة اللام
وتقول في امر الغائب من الناقص لينفك^{لير}
وفي امر حاضر اغز وارم بحذف الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
فعله وفي الناقص الواو يقلب الواو
ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات
لا تخفى فروع الماضي وفي الماضي المجهول
تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
غزي والاصل غز واما المعتل المثال
فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
المعروفات اذا كان فاءة واوا من ثلثة
ابواب فصل بفتح العين في الماضي

وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل
يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو
وهب يهب وفعل بفعل بكسر العين في
الماضي والغابر نحو ميرث يرث وتقول في
الامر النهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث
لا ترث وقد تسقط الواو من باب فصل
يفعل بكسر العين وفتحها في الغابر
من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يوسع
واما اللقيف المقرون فيكم عين فعله حكم
التصحيح لا يتغير وحكم لام فعله حكم لام
فعل الناقص نحو طوي يطوي واما
اللقيف المفروق فيكم فاء فعله حكم فاء فعل
المعتل وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص
نحو وتي يتي وتقول في امره قه فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
في مجزوم والوقف كالناقص فبقيت القاف
مكسورة وزيدة الهاء عند الوقف
في الواحد المذكور وتقول في التثنية
قيا وفي جمع المذكور قوا وفي الواحدة الحاضرة

قى وفي الجمع المونث قين واما المضاعف
 اذا كانت عين فعله ساكنة ولا صد متحركة
 او كلتا هما متحركتين فالادغام لازم نحو
 مد يد والاصل مد يد فنقلت حركة
 الدال الاولى الى الميم وتبعيت ساكنة
 فادغمت الدال الاولى في الثانية وان كان
 عين فعله متحركة ولا صد ساكنة فالأظهار
 لازم نحو صدن وان كانتا ساكنتين
 فحلت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو
 لم يد والاصل لم يد فنقلت حركة الدال
 الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركة
 الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
 الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم
 اتباعا للعين وبالكسر لان ساكن
 اذا حرك حرك بالكسر والكسر كما يذكر في امر المضاعف
 وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد
 بضم الدال ومد بفتحها ومد بكسرها والميم
 مضمومة في الثلاث ويجوز ابدال الأظهار
 وتقول من يفعل بكسر العين فربا لكسر

وفربا لفتح والفا مكسورة فيهما ويجوز
 افرربا لأظهار وتقول من يفعل بفتح
 العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين
 مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالأظهار
 وتقول من افعل ليفل احب يحب والاصل
 احب يحب فنقلت حركة الباء الى الحاء
 وادغمت الباء الباء وتقول في الاصراج
 واحب بالادغام والأظهار وكلما ادغمت
 حرفا في حرف اخر ادخلت بدله تشديدا
 واما المهور فان كانت الهمزة ساكنة
 يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
 فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء
 وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
 قلبت واوا نحو يا كل ويؤمن وايدن امر
 من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان
 ما قبلها حرفا مقرا لا تتغير الهمزة
 كالصحيح نحو قرا وان كان ما قبلها
 حرفا ساكنة يجوز تركها على حالها
 ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله

قوله تعالى وسل القربة والاصل
 واسأل القربة فنقلت حركة الهمزة
 الى الستين فحذفت الهمزة لسكونها
 وسكون اللام بعدها وقد قرئت بانيات
 الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ
 والاكل والامرخذ وكل ومر علي غير القيا^س
 وقس باقي تصرف المهور علي قياس
 الصحيح وكما وجدت فعلا غير الصحيح
 فقسه علي الصحيح في جميع الوجوه التي
 ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان
 اقتضي القياس الي ابدال حرف او نقل او
 اسكان فافعل والاصرف الفعل غير
 الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض
 المواضع لا يتغير المتلافة فيدفع وجود
 المقتضي نحو عور واعتور واستوي
 وغير ذلك في بعضها لا يتغير لصحة
 البناء وبعضها لمعل اخرى وصلي الله علي
 سيدنا محمد وعلي آل وصحبه وسلم وافق الفراغ
 من كتابه صبح يوم الجمعة يوم ثلثين في رجب سنة ١٢٧٥

كتاب
 ١٢٧٥
 ١٢٧٥